

1 Queen Chess (2018), 70x70cm [2.800 kr.]

2 Boxkite King Chess (2018), 70x70cm [2.800 kr.]

Begge er bygget op over det samme bagvedliggende mønster med moduler af 9 kvadrater. Jeg synes de mindede mig om nogle af de flotte spilleplader i intarsia (indlagt træ), som jeg har set rundt omkring på museer. De royale titler var for at understrege at det er en særlig fornem spilleplade. Queen er navngivet pga. farven, og at den er let og feminin. King er mere robust i sit formsprog

Mønster: Boxkite

3 Stjerneskeber (2019) [3.200 kr.]

Billedet er en fortolkning af en stjernegalakse med unge (blå) og gamle (røde) stjerner i 2 logaritmiske spiraler med næsten samme centrum. Det er Det-Gyldne-Snit spiraler - det er det ikke altid i galakserne, men det har jeg valgt. Mine spiral-billeder har to arme. Der kan sagtens være flere arme i en spiral-galakse.

Unge nye stjerner udsender blåt lys, fordi de er meget varme, mens de gamle kolde stjerner udsender rødt lys. Derfor er billedet holdt i rødt og blåt.

Mine spiral-galakser er derfor i høj grad en fortolkning, for jeg har valgt en vinkel til at forskyde dem med, som giver det bedste kunstneriske indtryk og den bedste balance i billedet. Jeg har prøvet mig frem med rigtig mange vinkler for at finde den bedste løsning.

Jeg har selv malet næsten alt papiret for at få de rette nuancer.

Mønster: Stjernegalaxe

4 Aftenstjerne Venus (2020) [1.900 kr.]

Dette mønster er udelukkende bygget op af cirkler med forskellig radius. Jeg forestiller mig Venus' vej hen over aftenhimlen, mens den lyser på Jorden. Venus er jo egentlig ikke en stjerne, men en planet, der reflekterer lyset fra solen. Stjernetegnene er præget i metal-folien i centrum for at symbolisere årets gang.

Mønster: Cirkelstjerne



5 Joyous Moon (2023), 50x50cm [1.900 kr.]

Denne gang er det Månen, som bevæger sig hen over nattehimen. I nogle kulturer har Fuldmånen navn efter den årstid/sæson man ser den - fx. er Flower Moon navnet på månen i maj. Jeg har derfor lavet en serie af måner med forskellige navne og denne her er Joyous (Glædesmåne).

Stjernetegnene er præget i metal-folien i centrum for at symbolisere årets gang.

Mønster: Cirkelstjerne

7 Sol og måne (2015), 60x40cm [3000 kr.]

Det første af mine billeder, hvor jeg er inspireret af Universet. Stjernetegnene er præget i metal-folien i centrum for at symbolisere årets gang.

6 Mesterbygger(2024), 50x70cm. [2.200 kr.]

Nyeste billede. Inspireret af gotiske katedralhvælvninger i Winchester Cathedral. Jeg er fascineret af kirkebyggeriet fra 11-1200-tallet, hvor man lykkedes med at bygge højt og lyst (som aldrig set før), og med så imponerende lofter, at folk lænede hovedet bagover og så mod Himlen.

Mønster: Vault

8 Den dag i skoven (2018), 60x80 cm træramme [2.000 kr.]

9 Kongelig (2018), 50x70cm [1.400 kr.]

10 Land of Confusion (2018), 50x70cm [1.400 kr.]

Guld og grønne skove (2016), 70x70cm [ikke på salg]

Billedet er bygget op af 8 Pascal-trekanter, en form for fraktaler, hvor mønsteret gentager sig igen og igen, når man zoomer ud. Jeg synes de spidse grønne trekanter minder mig om grantræer, og derfra kom titlen. Det er ét af mine yndlingsbilleder - og derfor ikke til salg. Se mere om matematikken i matematik-arkene. *Mønster: Pascal-trekant*

11 Up and about (2022), 70x70cm [2.800 kr.]

Dette mønster er faktisk opbygget over det samme som "Guld og grønne skove", her har jeg bare skåret meget mere asymmetrisk. Det er et billede, hvor der er meget bevægelse op og ned - ind og ud. *Mønster: Pascal-trekant*

12 Infight (2023), 50x50cm [1.900 kr.]

I foråret 2023 opdagede nogle matematikere endelig formen på den EINSTEIN (bogstavelig talt "enkelt sten"), som man kan lægge i et uendeligt mønster uden at det nogensinde gentager sig. Jeg fik lyst til at arbejde med den form - men med den modsatte tilgang: At mønsteret netop skulle være symmetrisk. Det kom der nogle forskellige billeder ud af. Infight fik sit navn, fordi jeg oplevede mønsteret stak af fra mig undervejs og at farverne i den grad sloges mod hinanden: Alle farver vil til fadet og være den dominerende, og så slås de om opmærksomheden.

Mønster: Einstein



13 Harmonisk sprudlen (2023), 50x50cm [1.900 kr.]

I denne udgave er mønsteret strammet op ved at understrege de gennemgående linjer - både i udskæringen og ved farvelægningen. Det betyder at selvom der er noget mere spræl på disse farver, så virker den roligere og mere afbalanceret end den forrige. Jeg er ret vild med farverne: Blå og orange/ kobber er ikke nyt, men de små pink glimt giver mere energi til det samlede udtryk.

Mønster: Einstein

14 Vinterstjerne (2020), 70x70cm [2.500 kr.]

I en lang periode arbejdede jeg med 6-kanter (hexagon), fordi jeg er meget fascineret af, hvor ofte de optræder i naturen. Mest velkendt er nok snekrystaller. Jeg har derfor opbygget et mønster inspireret af sne-fnug og med farver, som jeg forbinder med snevejr - vintervejr.

Mønster: HEX

15 Jagtselskabet (2021), 50x50cm (60x60cm ramme) [1.900 kr.]

Sekskanter er spændende fordi de er den optimale form (som næsten er rund) til at fylde en flade. Med jagtselskabet forestiller jeg mig en flok grønklædte jægere, der står tæt sammen og venter på at skulle afsted. Det kan dog også være bordet, de sidder ved efterfølgende.

Mønster: HEX

16 You can't always be what you want (2023), 30x30cm [700 kr.]

Titlen hentyder til at nogle af felterne har fået en sort farve - som baggrunden - og at de selvom de er skåret ud, stadig må spille rollen som baggrund for de andre.

Mønster: Einstein

17 Integration (2023), 30x30cm [700 kr.]

Jeg interesserer mig meget for hvordan farver og former integreres med hinanden og bliver et hele bestående af dele. Det er tanker man kan sagtens kan omsætte til den virkelige verden.

Mønster: Einstein

Elly (2019), 30x30cm [700 kr.]

Min mormor Elly strøg præstekraver - eller "peb dem", som det hedder. Jeg har mange gange set hende spænde den vaskede og stivede krave fast på det brune træbord. Derefter lagde hun piberne (små runde metalrør i forskellige størrelser) til rette på kogepladen, så de kunne varme op.

#18 Påskeblomst (2022), 70x70cm [2.200 kr.]

Påskelilje lavet på opfordring fra en præst, som ikke havde mulighed for at købe den alligevel. Et grundmønster jeg har lavet mange gange med en fem-gangs spejling af mønsteret. Alt papiret er noget jeg selv har indfarvet for at finde de rette påskeliljefarver. Det er inspireret af en en hjulkapsel - og jeg konstruerer det med 3 cirkler og 20 punkter (Cirklen opdeles i stykker af 18 grader).

Mønster: Pontiac



19 og 20 og 21 Daisy (2024), 30x30cm [800 kr./stk]

I anledning af Dronning Margrethes abdikation lavede jeg tre forskellige udgaver af en Marguerit. 19 Marguerit med fokus på midterblomsterne, som er fordelt efter spiraler, der går højre om (8) og venstre om (13). (Fibonacci-tal, som går igen mange steder, solsikker, ananas etc)

20 Marguerit med 21 blade (Fibonacci-tal - 1,1,2,3,5,8,13,21,34)

21 Marguerit med 21 blade med mønster af 3 syv-kanter (=21)

22 Spring Spirit (2023), 30x42cm [1.800 kr.]

23 Elegance (2019), 30x40cm [1.800 kr.]

24 Organic Orange (2023), 30x40cm [1.800 kr.]

På et tidspunkt eksperimenterede jeg med at skære uden om blomsterblade på et stykke papir, og sådan fremkom de slyngede, organiske former. De afviger også fra mine øvrige billeder, idet jeg selv har malet baggrunden med gouache og akvarelfarver. De er sjove at skære, men meget komplicerede at sætte papir ind bagved.

Mønster: Frihånd



25 Communication (2023), 30x30cm [800 kr.]

Nærbillede af telegrafkablet: Der var en båndbredde på 7 - dvs. de 7 kobberledninger i midten tillod 7 samtaler på samme tid. Denne kerne var beskyttet af adskillige lag gummi, tjære, hamp og 10 stålrør - for det ville være meget besværligt at reparere på det. Rent konstruktionsmæssigt var billedet kompliceret, fordi jeg skulle kombinere 7, 10 og 12x3 i en cirkel.

Mønster: Communication

26 I lovligt embede på havets bund (2023), 50x70cm [2.500 kr.]

I 1871 skrev H. C. Andersen eventyret "Den store søslange", som handler om fisk og havdyrs møde med Atlanterhavskablet, som efter flere forsøg endelig blev nedlagt i Atlanterhavet i 1866 og muliggjorde hurtig kommunikation mellem USA og England (Europa).

De diskuterer dette fremmede dyrs farlighed, hvor det kommer fra, hvad det kan, og hvad det egentlig skal i deres verden. "Vil du svare eller vil du knækkes? truer hajen og de store fisk Kablet, men det svarer ikke "det havde andet at bestille, det telegraferede, lå i lovligt embede på havets bund". De forskellige fisk reagerer med foragt, bekymring, ligegyldighed, vrede - kun den allermindste havfisk er begejstret og nysgerrig, hvilket også var H.C. Andersens tilgang til den ny teknologi. Titlen står med morsekode i guldfelterne - begynd kl. 12.